

4.48

莎拉·肯恩的《4.48 Psychosis》以破曉時分爲題，描寫一名憂鬱成疾的女性於凌晨甦醒並決定以自殺終結生命的關鍵時刻。劇中呈現精神病患者承受心理治療之苦與 面對社會正常化的暴力過程。肯恩早期的劇作強調具體暴力之呈現，有別於此，本劇以不連續的片段，文本化社會的暴力壓迫。片段式語言搭配影像和聲音的使用，幫助個體表達難以言喻之想法與被壓抑之情感。本劇重點欲作出肯恩《4.48 精神異常》中詩意語言的使用，以片段式結構取代角色與情節，傳達精神病患者的破碎思緒，並在病患的語言中採用拼貼式影像，企圖以自我對立與複合呈現其殘破的心理狀態。

導演手記

莎拉·肯恩

莎拉·肯恩 (Sarah Kane, 1971 年 2 月 3 日—1999 年 2 月 20 日)，是英國新一代的劇作家。她是英國新生代戲劇浪潮「撲面戲劇」(In-Yer-Face Theatre) 的代表人物，善於透過殘酷恐怖的意象直視人類世界的真實。她的知名作品包括《摧毀》(Blasted)、《菲德拉的愛》(Phaedra's Love)、《清洗》(Cleansed)、《渴求》(Crave) 和《4.48 精神異常》(4.48 Psychosis)。莎拉·肯恩是歐美最重要的當代編劇。她生前只留下 5 部劇作，卻成爲我們這個時代的代表人物，作品在各國不停地上演，對世界戲劇的新潮流產生了深刻的影響。她是當今世界上演量最大的新劇作家，德國 2001 年曾出現 17 個劇團同時上演她作品的現象。她的作品曾在劇壇上引起過極大迴響，並獲得高度評價，例如世界著名的戲劇家荷羅德·品特 (Harold Pinter) 及愛華德·邦德 (Edward Bond) 曾高度評價她的作品。被抑鬱症纏繞多年的莎拉·凱恩，終在 1999 年 2 月 20 日吊頸自殺身亡。享年 28。

資料：維基

主辦單位：

清華大學哲學研究所

清華大學人社院學士班

愛慕劇團

演出：洪仙姿 鄧羽玲

技術：劉倩怡 任盈臻

導演：宋淑明

地點：清大人社院大講堂 (D101)

時間：2014/06/10 (二)，10:00-

12:00