

國立清華大學課程大綱

科 號	09520HSS 220100	組別		學分	3	人數限制	50
科目中文名稱	美學			教室	人社 C204		
科目英文名稱	Aesthetics						
任 課 教 師	吳俊業						
上 課 時 間	M7-M9 (星期一 下午3:10-下午6:00)						
擋修科目	無			擋修分數	無		

一、 課程說明：

自十八世紀鮑姆加登 (A. G. Baumgarten)之創立以來，美學即為哲學的其中一個主要學門。總括而言，美學是旨在思索一種最奧密、最令人著迷的現象：「美」。析而言之，美學的研究課題包括「美」的一般規定、各類型的「美」的特質、以及人類各種所謂創造「美」的藝術活動等等。

本課程的目標在於建立同學在美學研究上的基本知識，課授內容將分為兩大部分：第一部分為「美的哲學」(Philosophy of Beauty)。這個部分的課程將專注於基本的美學概念和理論之引介與講授；第二部分為「藝術哲學」(Philosophy of Art)，此部分將會以先前講授的美學理論為基礎，配合一些相關的文本的研讀，進一步檢討藝術活動以及各類型藝術之中所涉及的哲學問題。

二、 指定用書：

我們閱讀的資料選自以下幾部書籍，資料將隨堂分發：

AIPA = Sheppard, Anne: *Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. Oxford: OUP, 1987.

CA = Cooper, David E.(ed.): *A Companion to Aesthetics*. Oxford: Blackwell Reference, 1992.

MBE = Rader, Melvin Miller: *A Modern Book of Esthetics : An Anthology*. New York :Holt, Rinehart and Winston, 5th ed., c1979.

NA = Wartenberg, Thomas: *The Nature of Art*, Wadsworth, 2001.

〔中譯本：湯瑪斯·華騰伯格(Thomas E. Wartenberg)編著，張淑君、劉藍玉、吳霏恩譯，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2004[民93]。〕

OHA = Levinson, Jerrold (ed.): *The Oxford Handbook of Aesthetics*. Oxford: OUP, 2003.

《美學》 = 安妮·謝潑德著，艾彥譯：《美學。藝術哲學引論》，沈陽：遼寧教育出

版社/ 牛津大學出版社，一九九八年。

三、 參考書籍

劉昌元著，《西方美學導論》，台北：聯經，民87(1998)。

Carroll, Noël: *Philosophy of Art: A contemporary introduction*. New York: Routledge 1999.

David E. Cooper (ed.): *Aesthetics: The Classical Readings*. Oxford: Blackwell, 1997.

Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen (eds): *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

Kivy, Peter (ed.): *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Oxford: Blackwell, 2004.

Beardsley, Monroe C.: *Aesthetics from classical Greece to the present: a short history*. New York: Macmillan, 1975.

Sheppard, Anne: *Aesthetics: An Introduction to the Philosophy of Art*. Oxford: OUP, 1987.

Hanfling, Oswald: *Philosophical Aesthetics: An Introduction*. Oxford: Blackwell, 1992.

四、 教學方式：

演講為主，討論為輔。同學務須配合進度研讀教材。

五、 教學進度：

本課程暫擬進度如下：

日期	課次	課題	閱讀資料
26/2	一	導論：美學及其歷史	
I. 美的哲學 (Philosophy of Beauty)			
5/3	二	美的概念	CA, pp. 44-51
12/3	三	審美判斷的分析(一)：休姆(Hume)與非實在論	NA, Chap. 4, pp. 38-47 AIPA, Chap. 5, pp. 56-75 (=《美學》，頁83-111)
19/3	四	審美判斷的分析(二)：康德(Kant)	CA, pp. 250-254 MBE, pp. 336-346
26/3	五	審美經驗的特質	OHA, Chap. 5, pp. 99-116
2/4	六	崇高與秀美	CA, pp. 407-412
9/4	七	自然與美	OHA, Chap. 6, pp. 117-135
16/4	八	審美意識之批判	ABQ, pp. 91-97
23/4	九	期中考	
II. 藝術哲學 (Philosophy of Art)			
30/4	十	柏拉圖的模仿說(Theory of Imitation)與藝術表象論(Representationalism)	NA, Chap. 1, pp. 1-13 AIPA, Chap. 2, pp. 4-17(=《美學》，頁6-26)

7/5	十一	藝術表達論(Expressionism)：托爾斯泰(Tolstoy)、克羅齊(Croce)、科林伍德(Collingwood)	NA, Chap. 12, 125-137 AIPA, Chap. 3, pp. 18-37 (=《美學》，頁27-55)
14/5	十二	藝術形式論(Formalism)：貝爾(Clive Bell)	MBE, pp. 287-297/ NA, Chap. 11, pp. 115-124 AIPA, Chap. 38-55 (=《美學》，頁56-82)
21/5	十三	藝術的定義：(Weitz)	NA, Chap. 17, pp. 190-199
28/5	十四	藝術實踐的社會脈絡：藝術建制論：丹圖(Danto)與迪基(Dickie)	NA, Chap. 19, 20, pp. 209-232
4/6	十五	藝術實踐與其他實踐(一)：文化工業與藝術靈光的消失 (Benjamin, Adorno)	NA, Chap. 15, pp. 182-189
11/6	十六	藝術實踐與其他實踐(二)：藝術與道德、政治的分合	AIPA, Chap. 9, pp. 135-154 (=《美學》，頁201-230)
18/6	十七	藝術實踐與其他實踐(三)：藝術、意義與真理	AIPA, Chap. 8, pp. 112-134 (=《美學》，頁170-201)
25/6	十八	期末考與課程總結	

閱讀資料中的簡稱對照見「指定用書」部分。

六、 成績考核：

課堂口頭報告或書面報告 40% 期中考 30% 期末考 30%
(同學可選擇課堂口頭報告或書面報告，課堂口頭報告內容為研讀文本的論點摘要、背景資料的補充和引申問題的討論，書面報告內容限於課程中曾處理的議題。期中考與期末考是“Take Home Examination”，考題為針對授課內容的申論題。)