

國立清華大學課程大綱

科號		組別		學分	3	人數限制	
科目中文名稱	藝術哲學			教室			
科目英文名稱	Philosophy of Art						
任課教師	吳俊業						
上課時間	星期四，上午 10:10 - 下午1:00						
擋修科目	無			擋修分數	無		

一、 課程說明

藝術是人類文化中最奧密、最令人著迷的現象之一，在傳統上，哲學對此現象學甚為警惕，甚至充滿敵意。哲學邏各斯致力追求真理，由此恪守理性之清明，力拒藝術的狂迷與情感氾濫，似為必要。然而有趣的是，到了當代，特別在所謂歐陸學統中，哲學往往牽引藝術為同道人與對話伙伴，乃至自身有審美化的傾向。本課程聚焦於歐陸美學之傳統上，探討藝術這個現象牽涉的哲學問題。

如所周知，當代藝術除了審美以外，還涉及真理、創造、表達以至道德、政治等等維度。本課程篩選出三個方面作集中的討論，分別是：一、表象與圖象；二、情感、理念與表達和三、文化與政治維度。本課程的目標在於建立同學在藝術哲學，特別是歐陸美學上的知識背景。授課內容分為三大部分：第一部分為藝術哲學的主要焦點——圖像與表象——的一些重要論說，包括柏拉圖、康德，以及後繼的影像美學的重要論著。第二部份從表象論轉移至表達理論，探討感情表達與理念表達兩種立場，以及表達論一般所牽涉的哲學反思。最後一部份，我們會

探討藝術與人文社會政治脈絡中發揮的功能。

二、課程進度

日期	週次	課題	閱讀資料 *
2/26	一	課程導論	
I. 影像與表象 (Image and Representation)			
3/5	二	柏拉圖傳統	Sel. from Plato's <i>Republics</i> , in: ACA, pp. 24-34
3/12	三	康德與表象的形式主義	Sel. from Kant's <i>Critique of Judgement</i> , in: ACA, pp.
3/19	四	圖像現象學：胡塞爾的經典分析	待定
3/26	五	勒維納斯：意義以外的圖象現象學	Levinas' "Reality and its Shadow", CAR, pp. 117-128
4/2	六	尼采：藝術表象與假像的價值	Nietzsche, "On Truth and Lie in an extra-moral sense", CAR, pp. 53-62.
4/9	七	德勒茲與葛塔里：表象以外的藝術	Deleuze and Guattari, "Percept, Affect, and Concept", CAR, pp. 465-487
II. 情感、理念與表達 (Idea, Emotion and Expression)			
4/16	八	藝術與情感表達	Collingwood's <i>The Principles of Art</i> , ACA, pp. 282-295
4/23	九	黑格爾：藝術與理念之表達	Sel. From Hegel's <i>Aesthetics: Lectures on Fine Art</i> , CAR, pp. 35-52
4/30	十		
5/7	十一	杜夫海納：表象與表達之關連	Mikel Dufrenne, "The World of the Aesthetic Object", CAR, pp. 129-150
5/14	十二	巴舍拉：表達與裡外之辯證	Gaston Bachelard, "The Dialectics of Outside and Inside", CAR, pp. 151-163
III. 文化與政治維度 (Cultural and Political Dimensions)			
5/21	十三	席勒：藝術與人的教化	Sel. from Schiller's <i>Letter on Aesthetic Education of Man</i> , CAR pp. 167-170 (暫選)
5/28	十四	本雅明：現代影像與群眾的模塑	Benjamin's, "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", in: CAR, pp. 322-343
6/4	十五	布希亞：現代影像的超現實性	Jean Baudrillard, "The Evil Demon of Images", in : CAR, pp. 444-
6/11	十六	馬庫色：藝術與革命	Marcuse, "Nature and Revolution", in: CAR, pp. 257-267
6/18	十七	哈伯瑪斯：溝通理性的現代性 vs. 藝術審美的後現代性	Habermas, Modernity versus Postmodernity

三、課程用書

本課程的閱讀材料取自以下兩本美學選集：

CAR = Clive Caveaux, ed., *The Continental Aesthetics Reader*. London/ New York: Routledge, 2000.

ACA = Cahn, Steven M. and Aaron Meskin, eds. *Aesthetics. A Comprehensive Anthology*. Oxford: Blackwell, 2007.

其餘參考資料將隨堂分發。

四、 成績考核：

課堂表現（出席率、參與討論等） 20%

期中論文連口頭報告 40%

期末論文 40%

修讀本課程的同學須輪流按上課進度，針對議題作口頭報告。報告文本即上課進度表所列的閱讀資料。報告次數視乎修讀人數而定。

口頭報告需有報告大綱，包括文章的中心問題說明與思路之整理。同學須針對其中一次口頭報告，繳交一份書面報告，視同為期中論文，而期末論文則可據此書面報告，再擴充完成。

期末論文題目需與講課議題有關，並按正規學術論文規格寫成。同學務須於期末後的限期內呈交出完整論文。

（期末論文字數：5000字~10000字，2015/7/31前以電子郵件寄交 cing@mx.nthu.edu.tw，逾期不候。）