

清華大學哲學研究所
一〇一學年度第二學期
課程大綱

科號		組別		學分	3	人數限制	
科目中文名稱	藝術現象學			教室	人社 A306		
科目英文名稱	Phenomenology of Arts						
任課教師	吳俊業						
上課時間	星期四，下午 14:20~ 17:20 （R6R7R8）						

一、 課程說明：

現象學旨在通過邏各斯的陳構與表達，顯現原來隱含於我們經驗中的沉默的意義，其運作既是發現，亦是創造。雖然胡塞爾原初計劃，旗幟鮮明，本欲以現象學落實嚴格科學的傳統哲學理想，然而現象學的旨趣卻使其後續發展與藝術頗為親近。諸如海德格、梅洛龐蒂、沙特、勒維納斯、伽達瑪、利科等後繼者不但視藝術為現象學思想的對話伙伴，甚至推舉它為值得借鏡的典範。顯現不再與實有割裂，實有反之顯示於實相當中，而藝術則為真相生發的重要方式。

藝術現象學的議題幾乎出現在所有主要的現象學家的思想論著當中，即使胡塞爾對藝術鮮有獨立專論，但對圖像意識的分析研究，也不乏關於視覺與影像美學的洞見，本課程僅聚焦於一些具代表性的進路與論著之上，在這個學期，我們選讀海德格的〈藝術作品本源〉、梅洛龐蒂的〈塞尚的疑惑〉、〈眼與心〉、沙特的〈何謂文學〉、伽達瑪的《真理與方法》等相關論著，並環繞著知覺、想像、表達、書寫、閱讀及藝術與真理議題，闡明藝術現象學之基本規模、其代表理論與思想成就。

二、 課程進度(暫擬)

日期	課次	課題	閱讀資料 *
2/21	一	課程導論	
2/28	二	和平紀念日停課一天	
Husserl, Ingarden and the classic phenomenological approach			
3/7	三	Husserl on Phantasy, Image Consciousness	Selection from <i>PIM</i>
Heidegger on Art and Truth			
3/14	四	Heidegger on the origin of work of art	“Origin of Work of Art”
3/21	五		
3/28	六		
4/4	七	民族掃墓節停課一天	
Merleau-Ponty and the problem of artistic perception and expression			
4/11	八	Merleau-Ponty on the Painting as creative expression	“Cézanne’s Doubt” and “Eye and Mind” in <i>The Merleau-Ponty aesthetics reader</i>
4/18	九		
4/25	十		
Sartre and the existential significance of art			
5/2	十一	Sartre on the work of art	“The Work of Art” from <i>Jean-Paul Sartre—Basic Writings</i>
5/9	十二	Sartre on “What is Literature?”	“What is Writing?” from WL

5/16	十三		“Why Write?” from WL
5/23	十四		
Gadamer: Art and textual experience			
5/30	十五	Gadamer on the hermeneutic experience and ontology of work of art	“The ontology of the work of art and its hermeneutic significance” from <i>TM</i>
6/6	十六		
6/13	十七		
6/20	十八		

三、課程用書

- 1 · Martin Heidegger, "On the Origin of the Work of Art", in *Basic Writings*, ed. David Farrell Krell. New York: HarperCollins, 2008, pg. 143-212.
- 2 · Maurice Merleau-Ponty, *The Merleau-Ponty aesthetics reader: Philosophy and painting*, ed. Galen A. Johnson and Michael B. Smith. Evanston, Ill: Northwestern University Press, 1993
- 3 · Edmund Husserl, *Phantasy, Image Consciousness, and Memory (1898–1925)*. Trans. John B. Brough. Springer, 2006
- 4 · Stephen Priest (ed.), *Jean-Paul Sartre—Basic Writings*. London & New York: Routledge, 2001.
- 5 · Jean-Paul Sartre, *What is Literature?* New York: Philosophical Library, 1949.
- 6 · Hans-Georg Gadamer, *Truth and Method*. Translation and revised by Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall. London: Continuum, 1975.

四、成績考核

1. 課堂討論紀錄：25 %
2. 課堂報告 (包含部份原文譯寫)：35%
3. 期末書面報告 (題目、書目、部份初稿或綱要須按進度呈交)：40%
 - 題目與書目：第十二週
 - 部份初稿：第十五週
 - 定稿：第二十週