

國立清華大學課程大綱

科 號	10220HSS 220100	組別		學分	3	人數限制	60
科目中文名稱	美學			教室	HSS人社C402		
科目英文名稱	Aesthetics						
任 課 教 師	吳俊業						
上 課 時 間	星期四，上午 10:10 - 下午13:00 (R3R4Rn)						
擋修科目	無			擋修分數	無		

一、 課程說明：

「美學」(Aesthetics)這個哲學學門之建立，一般會歸功於十八世紀德國哲學家鮑姆伽登 (A. G. Baumgarten, 1714-1762)。若按照這個學門在華語學界的名稱來說，它所研探的議題，乃人類所能經驗到的是最神秘莫測、最教人著迷的現象：「美」；但若就美學的實際發展史來考察，則這個學門所思索的，卻並不侷限於美，也包括藝術現象所牽涉的各種哲學問題——儘管現代藝術似乎與審美維度漸漸疏離。於是，美學的研究課題除了關於「美」的一般規定、各類型的「美」的特質之外，亦涉及到反省何謂藝術作品，藝術創造活動的一般本質，以及文學、繪畫、音樂、電影等子類的各自特點。

本課程的目標在於建立同學在美學上的基本知識，課授內容將分為三大部分：第一部分為「藝術哲學」(Philosophy of Art)，此部分將先講授一些典型的藝術哲學模型，並檢討其各自的理論困難。在下半學期，我們會配合相關的文本的研讀，進一步檢討在影像這個類型的藝術活動中所涉及的哲學問題。課程最後部分為「美的哲學」(Philosophy of Beauty)。在這個部分，我們將針對審美現象，探討一些較一般性的理論問題。是次課程我們將選講美的分類學及藝術美與自然美的差異兩個議題。

二、 教學方式：

每個課次原則上包含演講二小時，討論一小時，同學務須配合進度研讀教材。

三、 教學進度：

日期	課次	課題	閱讀資料
2/20	一	導論：何謂美學？	
I. 藝術哲學—傳統體系			
2/27	二	模仿說與表象論	“Art as Imitation: Plato” (NA, 1-13)
3/6	三		
3/13	四	經驗主義與主觀主義美學	“Art as Object of Taste: Hume” (NA, 38-47)
3/20	五	形式主義：康德 美學	“Art as Communicable Pleasure: Immanuel Kant” (NA, 48-63)
3/27	六		
4/3	七	校際活動週停課一天	
4/10	八	特邀演講：徐明松（銘傳大學建築系）〈台灣戰後第一代建築：兼談清華早年建築〉(6:30 p.m.-9:30 p.m.) (地點將於日後公告)	
4/17	九	觀念論表達主義：黑格爾的藝術哲學	“Art as the Ideal: G. W. F. Hegel” (NA, 73-84)
4/24	十	第一次期末論文討論會 (呈交2-5頁的短篇論文)	
II. 影像美學			
5/1	十一	影像美學 (一)：繪畫	Merleau-Ponty, “Cezanne’s Doubt” (selection)
5/8	十二		
5/15	十三	影像美學 (二)：攝影	Roland Barthes, “Camera Lucida” (selection)
5/22	十四	因有國外會議，停課一次	
III. 美的哲學 (Philosophy of Beauty)			
5/29	十五	美的類型學：優美與崇高	Edmund Burke and Kant on “Sublime”
6/5	十七	藝術美與自然美	Allen Carlson, “Aesthetic Appreciation of Natural Environment” (ARPA, 526-533)
6/12	十七	第二次期末論文討論會 (呈交與討論期末論文的第一稿)	

※

ARPA = David Goldblatt and Lee B. Brown (eds.), *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the Arts*, Second Edition, Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 2005.

NA = Wartenberg, Thomas: *The Nature of Art*, Wadsworth, 2001.

〔中譯本：湯瑪斯·華騰伯格 (Thomas E. Wartenberg) 編著，張淑君、劉藍玉、吳霽恩譯，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2004[民93]。〕

四、 指定用書與參考用書：

主要閱讀的資料選自以下幾部書籍，資料將隨堂分發或上載至本課程的Moodle教學網站：

David Goldblatt and Lee B. Brown (eds.), *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the Arts*, Second Edition, Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 2005.

Wartenberg, Thomas: *The Nature of Art*, Wadsworth, 2001.

[中譯本：湯瑪斯·華騰伯格(Thomas E. Wartenberg)編著，張淑君、劉藍玉、吳霽恩譯，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2004[民93]。]

關於第 I 部份各課題的一般導論，可參考：

劉昌元著，《西方美學導論》，台北：聯經，民87(1998)。

其餘課題可從下列資料找到參考：

Wladystaw Tatarkiewicz 著，劉文潭譯：《西洋六大美學理念史》，台北：丹青圖書，1987。

Peter Kivy, (ed.): *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Oxford: Blackwell, 2004.

Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen (eds): *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

Carroll, Noël: *Philosophy of Art: A contemporary introduction*. New York: Routledge 1999.

五、 成績考核：

課堂討論與平時表現 15 %

分組報告 30 %

第一次期末論文討論會成果 15%

第二次期末論文討論會期末論文成果 15%

期末論文完成稿 25%

除課堂平時表現外，本課程的評分主要有兩大部份：

- 1) 分組報告：課堂從第三週起設口頭報告，每正式上課課次進行，合共十週。
分組報告每組三人，內容為對於課堂閱讀資料的導課，同學需分析與整理文本中的重點，勾勒其思路與及提出自己的心得。報告時間為20-25分鐘。
- 2) 期末論文：分三階段評分，第10週呈交2-5頁的短篇論，第17週呈交第一稿，於學期結束後 6月 26日前呈交終定稿。
期末論文題目需與講課議題有關，並按正規學術論文規格寫成。

(期末論文字數：5000字~10000字，於2014年6月26日前以電子郵件寄交 cing@mx.nthu.edu.tw，逾期不候。應屆畢業生若需提前取得成績，期末論文需於2014年6月16日前呈交。)