

國立清華大學課程大綱

科 號	09720HSS 220100	組別		學分	3	人數限制	60
科目中文名稱	美學			教室	人社 D203		
科目英文名稱	Aesthetics						
任 課 教 師	吳俊業						
上 課 時 間	T7-T9						
擋修科目	無			擋修分數	無		

一、 課程說明：

自十八世紀鮑姆加登 (A. G. Baumgarten, 1714-1762)之創立以來，Aesthetics 即為哲學的其中一個主要學門。「美學」是華語學界對於Aesthetics的通行翻譯。從字面上說，這門學問旨在思索一種最奧密、最令人著迷的現象：「美」，但就實際發展來考察，則美學通常亦包括對於藝術現象的各個維度的哲學反省。於是，美學的研究課題除了關於「美」的一般規定、各類型的「美」的特質之外，亦會涉及反省人類各種所謂創造「美」的藝術活動時所引發的理論問題。

本課程的目標在於建立同學在美學上的基本知識，課授內容將分為三大部分：第一部分為美學簡史(History of Aesthetics)，旨在引介美學發展歷史的概況，以為後來的議題討論提供基本的背景。第二部分為「藝術哲學」(Philosophy of Art)，此部分將先講授一些典型的藝術哲學模型，並檢討其各自的理論困難。在下半學期，我們將配合相關的文本的研讀，進一步檢討各類型藝術活動中所涉及的哲學問題。課程第三部分為「美的哲學」(Philosophy of Beauty)。在這個部分，我們將針對審美現象，探討一些較一般性的理論問題，例如美的分類學，美的實在性，審美判斷的客觀性，乃至藝術美與自然美的差異等。

二、 指定用書：

我們閱讀的資料選自以下幾部書籍，資料將隨堂分發：

《鋒芒》 = 福柯、哈貝馬斯、布爾迪厄等著，周憲譯：《激進的美學鋒芒》，北京：中國人民大學出版社，2003。

《導論》 = 劉昌元著，《西方美學導論》，台北：聯經，民87(1998)。

《美學史》 = 李醒塵著，《西方美學史教程》，北京：北京大學出版社，1994。

《美學》 = 張法著，《美學導論》，台北：五南，2007。

ARPA = David Goldblatt and Lee B. Brown (eds.), *Aesthetics: A Reader in Philosophy of the*

Arts, Second Edition, Upper Saddle River, NJ: Pearson/Prentice Hall, 2005.

CA = Cooper, David E.(ed.): *A Companion to Aesthetics*. Oxford: Blackwell Reference, 1992.

NA = Wartenberg, Thomas: *The Nature of Art*, Wadsworth, 2001.

〔中譯本：湯瑪斯·華騰伯格(Thomas E. Wartenberg)編著，張淑君、劉藍玉、吳霽恩譯，《論藝術的本質》，中和：五觀藝術管理出版，2004[民93]。〕

三、 參考書籍

Wladystaw Tatarkiewicz 著，劉文潭譯：《西洋六大美學理念史》，台北：丹青圖書，1987。

Peter Kivy, (ed.): *The Blackwell Guide to Aesthetics*. Oxford: Blackwell, 2004.

Peter Lamarque and Stein Haugom Olsen (eds): *Aesthetics and the Philosophy of Art: The Analytic Tradition: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2004.

Carroll, Noël: *Philosophy of Art: A contemporary introduction*. New York: Routledge 1999.

四、 教學方式：

每個課次原則上包含演講二小時，討論一小時，同學務須配合進度研讀教材。

五、 教學進度：

「美學」課程進度表(暫擬)

日期	課次	課題	閱讀資料
24/2	一	導論：何謂美學？	「什麼是美學？」(《美學》，1-29)
I. 美學及其歷史 (Aesthetics and its history)			
3/3	二	美學簡史 I：古希臘至中世紀	「柏拉圖的美學思想」、「亞理斯多德的美學思想」(《美學史》，28-58)
10/3	三	美學簡史 II：現代美學與後現代美學	Richard Wolin, 〈文化戰爭：現代與後現代的論爭〉(《鋒芒》，3-18) John T. Paoletti, 〈後現代主義藝術〉(《鋒芒》，98-114)
II. 藝術哲學 (Philosophy of Art)			
17/3	四	模仿說(Theory of Imitation)與表象論(Representationalism)	Plato, „Against Imitation“ (ARPA, 4-8) Gombrich, “The Limits of Likeness” (ARPA, 8-13)
24/3	五	康德(Kant)的藝術理論	「論康德對美的分析」(《導論》，27-50) Kant, “The Critique of Judgement” (NA, 48-63)
31/3	六	表達論 (Theory of Art as Expression)	「柯林悟的表現論」(《導論》，159-170) R. G. Collingwood, “Art as Expression” (NA, 125-137)

7/4	七	形式論 (Formalism)	「貝爾的形式主義」(《導論》，171-186) Clive Bell, “Art as Significant Form” (NA, 115-124)
14/4	八	藝術之再脈絡化：理論與建制背景	「藝術的本質」(《導論》，199-220) Moritz Weitz, “The Role of Theory in Aesthetics” (ARPA, 518-524) Arthur C. Danto, “The Artworld” (NA, 209-223) George Dickie, “Art as Institution”(NA, 224-233)
21/4	九	期中考	
28/4	十	繪畫美學	Maurice Merleau-Ponty, “Cezanne’s Doubt”
5/5	十一	影像美學	Benjamin, “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction” (NA, 172-181)
12/5	十二	建築美學	Roger Scruton, “The Problem of Architecture”, (ARPA, 116-121)
19/5	十三	音樂美學	Jenefer Robinson, “The Expression and Arousal of Emotion in Music” (ARPA, 184-193)
26/5	十四	文藝美學	「殷佳頓的文學理論」(《導論》，377-388) Terry Eagleton, “What is Literature” (ARPA, 267-271) Roland Barthes, “The Death of the Author” (NA, 247-252)
III. 美的哲學 (Philosophy of Beauty)			
2/6	十五	美的實在性與審美判斷的客觀性問題	「美是什麼」(《導論》，65-78) David Hume, “Of the Standard of Taste” (ARPA, 445-451)
9/6	十六	美的概念及其類型學	「美的基本類型」(《美學》，109-169)
16/6	十七	藝術美與自然美	G. W. F. Hegel, “The Philosophy of Fine Art” (ARPA, 459-464) Allen Carlson, “Aesthetic Appreciation of Natural Environment” (ARPA, 526-533)
23/6	十八	期末考	

※ 代號對照見「指定用書」部分

六、 成績考核：

課堂與討論的表現 20 %

期末論文 30%

期中考 25%

期末考 25%

期中考與期末考是針對授課內容的申論題。期末論文題目需與講課議題有關，並按正規學術論文規格寫成。同學須在第十五週提交詳細論文綱要，並於學期結束後一週內呈交出完整論文。